

Maandthema Annie MG Schmidt

Om docenten te inspireren meer te doen met media in hun lessen bieden we elke maand een thema met een aantal tips om de lessen vorm te geven.

De maand mei staat in het teken van Annie MG Schmidt. Op 20 mei is het namelijk precies 100 jaar geleden dat Anna Maria Geertruida Schmidt werd geboren. Een mooie reden om op een bijzondere manier aandacht te besteden aan een bijzondere schrijfster. Cinekid geeft u een aantal tips op het gebied van media-educatie.

Het boek en de verfilming Pluk van de Petteflet bieden natuurlijk een mooie aanleiding voor lessuggesties rondom media-educatie. In het kader van de Kinderboekenweek 2010 bracht Cinekid de themaleskoffer 'Pluk van de Petteflet' uit, later bekroond met de EYE Filmeducatieprijs. Deze maand krijgt u een kleine sneak preview van de opdrachten uit het lespakket.

Opdracht 1

Doe-opdracht: illustratie & storyboard

- Lees een hoofdstuk uit het boek voor, zonder de illustratie te tonen.
- De kinderen gaan een tekening maken over wat zij denken dat het belangrijkste gedeelte van het hoofdstuk is en waar het hoofdstuk over gaat. Bespreek de tekeningen in de klas.
- Vervolgens neem je de zelfgemaakte tekening weer als uitgangspunt. Is dit plaatje genoeg om een film van te maken? Nee. De kinderen maken er nog 2 tekeningen bij: eentje van wat er daarvoor gebeurde en eentje van wat er daarna gebeurde. Het verhaal uit het boek mag hierbij losgelaten worden. Ze hebben nu een klein storyboard gemaakt.

Opdracht 2

Van woord naar (bewegend) beeld

Jullie kijken samen naar de verfilming van Pluk van de Petteflet. Door een voor- en nagesprek laat je de kinderen nadenken over de verfilming van boeken.

Voor de film: houdt met de kinderen een kringgesprek over het boek, de illustraties en laat ze vast nadenken over hoe dat verfilmd wordt. Enkele mogelijke vragen:

Wat is het verschil tussen een film en een boek? (bijvoorbeeld: bij een boek moet je zelf de beelden verzinnen, als je een boek leest bepaal je zelf het tempo, een boek kun je ook even weg leggen)

In het boek komen dingen voor in die niet echt bestaan, of die in het echt nooit zouden kunnen. Dieren die praten! Is in een boek alles mogelijk? En in een film? Voor wie zou het makkelijker zijn om een denbeeldige wereld op te roepen; voor een schrijver, voor een tekenaar of voor een filmmaker?

Hoe zouden de kinderen die dingen verbeelden die niet echt kunnen? Bijvoorbeeld de dieren die praten, zouden ze poppen gebruiken, toch het bij echte dieren houden - zoals bij de film Babe - of animaties in de film gebruiken - zoals bij Mary Poppins? Hoe denken ze dat de filmmakers het opgelost hebben?

Na de film: na afloop kun je met de kinderen praten over hoe ze de film hebben beleefd en wat hen het meeste aansprak. Enkele mogelijke vragen:

Gebeurden er ook dingen anders dan in het boek? Waarom denk je? (Bv. eigen invulling/ voorstelling bij beschrijving in het boek of omdat het voor film moeilijk te realiseren is) Wat vond je van de verbeelding van de dieren? Vond je dit goed gelukt, geloofwaardig? Of had je het liever anders gezien? Vind je dit belangrijk, dat een film geloofwaardig is?

Bent u enthousiast geraakt n.a.v. bovenstaande opdrachten? Het is nog steeds mogelijk het totale lespakket uit 2010 met meer achtergrondinformatie te bestellen via onze [website](#).

Voor de Kinderboekenweek 2011 heeft Cinekid de Helden Leskoffer ontwikkeld. Centraal in de verschillende lessen staat de vraag wat een held nu eigenlijk een held maakt. Kinderen wordt getoond hoe helden worden weergegeven en leren zo meer over beeldvorming en stereotypering. Ook wordt aandacht besteed aan hoe 'gewone mensen' helden zijn. Zo leren kinderen het verschil tussen fictie en realiteit herkennen. Doelgroep: Kinderen uit groep 5 – 8. Bestellen kan via educatie@cinekid.nl of bel Cinekid op 020-5317891.