

Docenten, doelgroep 7 en 8

lesbrief
CINEKID



Televisie

Ik mis je: bijzondere programma's over verlies

Deze docent informatie bevat suggesties waarmee u met de leerlingen het televisiebezoek kunt voorbereiden en nabespreken. Het blad met informatie over het programma is om uit te delen aan de leerlingen. Door programma's in de klas te behandelen kunt u uw leerlingen enthousiast maken voor het televisiebezoek. Televisie kijken is vooral heel leuk! Verder passen lessen over audiovisuele media goed in het bestaande onderwijsprogramma. Audiovisuele media-educatie sluit aan bij verschillende leergebieden, zoals Nederlands, Oriëntatie op jezelf en de wereld en Kunstzinnige oriëntatie. Audiovisuele media krijgen op deze manier een plek in het onderwijsprogramma.

Leren door te combineren

Belangrijk uitgangspunt van Cinekid is dat kinderen beter in staat zijn om media te beoordelen als ze zelf ervaren hoe een mediaproductie wordt gemaakt. Dus naast het vertellen en praten over televisie staat ook 'al doende leren' op het programma. Daarom vindt u in deze lesbrief suggesties voor het bespreken van het televisiebezoek én suggesties voor actieve opdrachten.

Gezien de belevingswereld van de leerlingen en de ontwikkelingsfase waar zij zich op een bepaalde leeftijd in bevinden, staan voor het basisonderwijs de volgende leerdoelen en werkvormen centraal:

- het beleven van het televisiebezoek (groep 3 t/m 8)
- de actieve verwerking van het televisiebezoek (groep 3 en 4)
- de reflectie op en actieve verwerking van het televisiebezoek (groep 5 en 6)
- de reflectie op en het presenteren/actief verslag leggen van het televisiebezoek (groep 6, 7 en 8)

Reflectieve en actieve werkvormen kunnen worden gecombineerd.

Het bespreken van de film

Het is nuttig om het programma te behandelen in een gesprek voor het televisiebezoek en een les achteraf met een actieve verwerkingsopdracht. In de les voor het televisiebezoek krijgen de leerlingen vast enige voorkennis over het programma dat ze gaan zien. De les heeft ook als doel de leerlingen enthousiast te maken voor het programma. De les na het televisiebezoek staat in het teken van de verwerking van het televisiebezoek en reflectie erop.

Hieronder vindt u suggesties voor een klassengesprek aan de hand van algemene en specifieke vragen. De algemene vragen kunt u voor alle verschillende groepen gebruiken. Als docent kunt u het beste inschatten hoe u deze vragen aan uw leerlin-



gen kunt stellen. Voor het klassengesprek na afloop van de voorstelling zijn enkele vragen opgenomen die betrekking hebben op de verschillende vertoningen.

Inleiding

Media zijn tegenwoordig overal nadrukkelijk aanwezig en mede bepalend voor hoe kinderen naar hun omgeving kijken. Cinekid vindt het daarom belangrijk dat kinderen leren omgaan met media, dat ze media leren begrijpen en gebruiken. Televisie is daarvoor een heel geschikt middel. Door naar televisie te kijken en zelf mediaproducties te maken, leren kinderen het onderscheid tussen fantasie en werkelijkheid of de opbouw van een verhaal te begrijpen.

Cinekid organiseert net als vorig jaar in de week van 13 t/m 17 oktober schoolvoorstellingen. De televisie programma's die voor dit seizoen zijn geselecteerd zijn:

- 1 *Sterke verhalen uit Zoutvloed: Mike's vader slaapt*; Nederland; Lemming Film; VPRO; 2008; Iván López Núñez; 16 minuten.
- 2 *Father and Daughter*; Nederland; CinéTé; VPRO; 2000; Michael Dudok de Wit; 8 minuten.
- 3 *Een vader om nooit te vergeten*; VPRO; 2008; Charlotte Hoogakker; 20 minuten.

Non-fictie <> Fictie

Verschil

Het verschil tussen fictie en non-fictie is dat fictie verzonnen is en non-fictie niet. Dat klinkt simpel, maar soms is het verschil toch minder groot dan je zou denken. Wat zijn de verschillen tussen fictie en non-fictie?

- In fictie worden de personages gespeeld door acteurs. Die doen 'alsof' en dragen kostuums en make-up die past bij hun rol. In non-fictie zijn de personages zichzelf, ze spelen geen rol en dragen hun eigen kleren.